

Приложение № 1
к Основной образовательной программе
начального общего образования

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
МБОУ НОШ № 21
от 01.09.2016г. № 218

Программа
учебного предмета «Литературное чтение»
на 2016 – 2020 учебный год

Составлена
на основе Федерального государственного образовательного стандарта
начального общего образования,
Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности
гражданина России,
планируемых результатов начального общего образования,
Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование,
авторских программ Е.И. Матвеева «Литературное чтение», утвержденных
МО РФ

Составитель:
Л.В.Шапарева,
заместитель директора по УВР
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

г. Южно-Сахалинск

2016 г

2.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования №373 от 6.10.2009 г. с примерной программой учебного предмета «Литературное чтение» (1-4) системы Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова: автор Е.И. Матвеева, с образовательной программой МБОУ НОШ.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1-2 класс по четыре в неделю. В первом классе – 132 часа, во 2 классе-136 часов, 3- 136 часов ,4 классы-102 часа. Общий объём учебного времени составляет 506 часов (обучение в школе с русским (родным) языком обучения).

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка. Программа по литературному чтению ориентирована на достижение целей, задач современного образования, определенных Федеральными государственными образовательными стандартами.

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – *умением учиться*. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать

учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса.** Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Обучение литературному чтению ведётся по пяти основным содержательным линиям: опыт читательской деятельности, техника чтения, первоначальное литературное образование, формирование умений читательской деятельности, виды речевой деятельности.

Учебно – методический комплект по литературному чтению автора Матвеевой Е.И. позволяет обеспечить уровень подготовки школьников, предусмотримый федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования по литературному чтению.

На уроках литературного чтения ведущей формой является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом: работа с текстом до чтения; работа с текстом во время чтения и работа с текстом после чтения.

Обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение – особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта».

Основным методом обучения в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом **смыслового чтения**.

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности.

2.2. Место учебного предмета в учебном плане.

1 класс -132 часа в год(4 раза в неделю)

2 класс – 136 часов в год

3 класс – 136 часов в год

4 класс – 102 часа в год

Всего 506 часов

2.3. Цели, решаемые при реализации учебной программы.

Цель предлагаемого курса чтения – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Задачи, решаемые при реализации учебной программы

Достижение данной цели предполагает решение

1) образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов **синтагматического чтения**, способов **интонирования** текста и техник **понимания** произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

3) воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Достижение указанной цели есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты.

Спецификой курса является особая организация учебной деятельности школьников. При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы литература рассматривает:

Образ.

Ему свойственна не логическая, а конкретно чувственная и эмоциональная убедительность.

Сформированность самостоятельной читательской позиции.

Грамотное, внимательное, «тщательное» чтение, умение внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте.

Способ чтения, анализ литературного текста.

Способ синтагматического чтения, вербально – смысловой анализ текста.

Литературное образование в начальной школе состоит из двух основных разделов:

I. Раздел «Техника и качество чтения».

II. Раздел «Анализ художественного текста».

2.4. тематический план – наименование темы, количество часов на изученные темы.

Тематический план - 1 класс

№	Наименования раздела	Количество часов	Количество диагностических работ	Количество проверочных работ
1.	Формирование начальных представлений о слове.	24	1	
2.	Звуковой анализ слов.	30	1	
3.	Формирование действий чтения и письма.	171	1	

4.	Чудеса природы.	9	1	
5.	От дождя до радуги	9	1	
6.	Кто придумал чудеса?	9	1	
7.	Сквозь волшебное стекло.	5	1	
		265 часов	7	

1 класс (100 часов)

Букварный период (обучение грамоте, формирование первоначальных представлений о слове, художественных средствах выражения);

1. Формирование начальных представлений о слове. -24ч.

(Развитие речевых способностей учащихся, их готовность к общению на русском языке.)

2. Звуковой анализ слов. -30ч.

(Овладение умением слушания, говорения, чтения и письма.)

3. Формирование действий чтения и письма. -171ч.

(Развитие речевых способностей учащихся, освоение элементарных сведений о лексике, фонетике, о умении слушания, говорения, чтения и письма, развитие монологической речи.)

Послебукварный период (работа по учебнику Е.И. Матвеева «Литературное чтение 1 класс»).

4. Чудеса природы– 9 ч.

(Формирование представлений о литературе как искусстве слова и позициях «автора» и «читателя», способы работы с художественным текстом, определение оттенков слова, настроения автора в поэтических и прозаических текстах о природе»).

5. От дождя до радуги– 9 ч.

(Формирование представлений о позиции «читателя», определение способов передачи настроения героев в юмористических произведениях. выделение главного смысла в тексте)

6. Кто придумал чудеса? – 9 ч.

(Практической освоение работы в позициях «автора» и «читателя», тексты-описания, определение настроения).

7. Сквозь волшебное стекло. - 5ч.

(Отработка определения «рассказчика», выбор авторских средств для передачи радостного настроения, образы героев).

Тематический план - 2 класс

№	Наименования раздела	Количество часов	Количество диагностических работ	Количество проверочных работ
1.	Каким бывает слово?	20	2	

2.	Волшебные превращения слова.	22	1	
3.	Введение в мир сказочного слова	14		
4.	Слово в русской народной сказке	22		
5.	Притчевое слово в сказке.	9	1	
6.	Мир природы в сказке.	13		2
7.	Герой в авторских сказках о животных.	9	1	
8.	Герои в авторских сказках о волшебстве.	8		2
9	Поэтическая сказка	10		
10	Когда рождается сказочник	9		
		136	5	4

2 класс (136 ч.)

1. Каким бывает слово? – 20ч.

(Акцентное вычитывание текста: позиция «чтеца», лирический текст - общие понятия, интонация лирического послания.).

2. Волшебные превращения слова – 22 ч.

(Формирование представлений о литературе, как искусстве слова: позиция «читателя», «рассказчика», смысл и звучание слова)

3. Введение в мир сказочного слова – 13ч.

(Акцентное вычитывание текста, роль читателя, речевое поведение персона).

4. Слово в русской народной сказке – 22ч.

(Практическое освоение работы Чк: первичный анализ х.т., определение точек зрения).

5. Притчевое слово в сказке – 9ч.

(Акцентное вычитывание текстов: первичный анализ х.т., работа с понятиями, жанрами.).

6. Мир природы в сказке – 13ч.

(Первичный анализ х.т.: главная мысль, герои. Определение А, РГ, РП).

7. Герой в авторских сказках о животных – 9 ч.

(Точки зрения автора, изображение героя-животного, поступки персонажа, анализ сказок, сравнение.).

8. Герои в авторских сказках о волшебстве – 8ч.

(Практическое освоение работы чтеца, акцентное вычитывание текста: особенности текста, героя в нем.).

9. Поэтическая сказка -10 ч.

10. Когда рождается сказочник -9 ч.

Тематический план - 3 класс

№	Наименования раздела	Количество часов	Количество диагностических работ	Количество проверочных работ
1.	Мир, созданный автором.	19	2	
2.	В царстве словесного пейзажа.	15	1	
3.	И сразу стало все не так.	23		1
4.	«Секреты рождения образа».	17	1	
5.	«О всякой живности».	20		1
6.	Каждый сам о себе.	20	1	
7.	Необычные уроки письма.	22		2
		136	5	4

3 класс (136ч.).

1. Мир, созданный автором. – 19 ч.

(Определение позиции автора в тексте. Автор-худ.текст-читатель).

2. В царстве словесного пейзажа.– 15 ч.

(Рифма, описание, образ в авторской поэзии . Акцентное вычитывание, словарь настроений).

3. И сразу стало все не так. – 23 ч.

(Смена, образов и настроения в х. т. Акцентное вычитывание текста, словарь настроений).

4. «Секреты рождения образа» – 14 ч.

(Первоначальное знакомство с новым видом худ. текста. Акцентное вычитывание. Позиции: автор – читатель – актер).

5. «О всякой живности». – 20ч.

(Определение позиций: автор – рассказчик – герой . Главная мысль ХТ. Особенности жанр).

6. Каждый сам о себе. – 20 ч.

(Определение жанра худ. текста, определение рассказчика худ. т., рифма, ритмический рисунок, звуковой рисунок. Акцентное вычитывание худ. текста).

7. Необычные уроки письма.- 22 ч. (Анализ х.т.)

Тематический план - 4 класс

№	Наименования раздела	Количество часов	Количество диагностических работ	Количество проверочных работ
1.	«Когда сбываются	14	2	

	мечты...». Тема мечты в стихотворениях.			
2.	Детские пристрастия. Образ детства в стихотворениях.	14		1
3.	Штрихи к портрету. Портрет героя произведения.	12	1	
4.	«Любимых строк прелестное звучание». Общение героя с книгой в стихотворениях.	12		1
5.	«Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...». Образ настоящего героя в произведениях разных жанров.	14	1	
6.	Уроки детства. Образ школы в стихотворениях.	12	1	
7.	«Микрогеография». Детство. Воспоминания о детстве в стихотворениях.	12	1	1
8.	Куда уходит детство. Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов.	11		1
		102	6	4

4 класс (102 ч.).

1. «Когда сбываются мечты...». Тема мечты в стихотворениях -14 часов
(Акцентное вычитывание худ. текста, жанровые особенности произведений Тема мечты, образ детства. Ведущие черты главных героев и их оценка. Автор - ХГ – Читатель).

2. Детские пристрастия. Образ детства в стихотворениях- 14 часов
(Мысли – чувства лирического героя в лирических и лироэпических произведениях . Образ детства. Акцентное вычитывание лирических текстов).

3. Штрихи к портрету. Портрет героя произведения -12 часов
(Характеры и поступки героев в оценке рассказчика в эпических жанрах. Портрет героя. Роль художественной детали. Акцентное вычитывание текста).

4. «Любимых строк прелестное звучание». Общение героя с книгой в

стихотворениях-

12 часов.

(Общение героя с книгой, образ библиотеки, читательские интересы авторов. Характеры и поступки героев в оценке автора. Акцентное вычитывание ХТ).

5. «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...». Образ настоящего героя в произведениях разных жанров -14 часов

(Роды литературы : Эпос, Лирика, Драма. Особенности и основные черты каждого рода образ настоящего героя).

6. Уроки детства. Образ школы в стихотворениях -12 часов

(Роды литературы: эпос, лирика, драма. Уроки детства. Понятие «урок жизни» Рифма, ритм, звук как средство выразительности).

7. «Микрогеография». Детство. Воспоминания о детстве в стихотворениях -12 часов

(Рифма, ритм, звук как средство выразительности. Словарь настроений. Тема памяти. Образ бабочки).

8. Куда уходит детство. Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов -11 часов

(Акцентное вычитывание худ. текста, жанровые особенности произведений Тема мечты, образ детства. Ведущие черты главных героев и их оценка. Автор - ХТ – Читатель).

2.6. Перечень контрольных работ с указанием темы.

Проверочные работы.

2 класс

Пр.р. №1. Вербально - смысловой анализ ХТ.

Пр.р. №2. Выразительное чтение эпического текста (рассказ, сказка).

Пр.р. №3. Вербально - смысловой анализ ХТ.

Пр.р. №4. Выразительное чтение лирического текста (стихотворение).

3 класс

Пр.р. №1. Вербально - смысловой анализ ХТ.

Пр.р. №2. Выразительное чтение лирического текста (стихотворение).

Пр.р. №4. Вербально - смысловой анализ ХТ.

Пр.р. №3. Выразительное чтение эпического текста (рассказ, сказка).

4 класс

Пр.р. №1. Вербально - смысловой анализ ХТ.

Пр.р. №2. Выразительное чтение лирического текста (стихотворение).

Пр.р. №4. Вербально - смысловой анализ ХТ.

Пр.р. №3. Выразительное чтение эпического текста (рассказ, сказка).

2.7. Система оценки планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля.

Оценивание проводится по безотметочной форме в соответствии с положением о контрольно-оценочной деятельности в 1-3,4 (1-е полугодие) классах. Основными принципами являются:

- *критериальность.*

Содержательный контроль и оценка строятся на критериальной, выработанной совместно с учащимися основе. Критерии должны быть однозначными и предельно четкими, которые определены как результат урока и темы (см. умения и детские действия в тематическом планировании).

- *приоритет самооценки.*

Самооценка ученика должна предшествовать оценке учителя. Для воспитания адекватной самооценки применяется сравнение двух самооценок учащихся – прогностической (оценка предстоящей работы) и ретроспективной (оценка выполненной работы). Основной функцией самооценки и самоконтроля является определение учеником границ своего знания-незнания, своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления учебной деятельности.

В учебном процессе используются оценочные шкалы.

Качественная составляющая обеспечивает всестороннее видение способностей учащихся. Позволяет отражать такие важные характеристики, как коммуникативность, умение работать в группе, отношение к предмету, уровень прилагаемых усилий, индивидуальный стиль мышления и т.д.

Количественная — позволяет выстраивать шкалу индивидуальных приращений учащихся, сравнивать сегодняшние достижения ученика с его же успехами некоторое время назад, сопоставлять полученные результаты с нормативными критериями.

Сочетание качественной и количественной составляющих оценки дает наиболее полную и общую картину динамики развития каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей.

- *итоговый контроль (выражен в %)*, на основе которого определяется уровень сформированности знаний по предмету и основных компонентов учебной деятельности школьников за весь год.

Особенности организации контроля по чтению.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможно проведение письменных работ - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельных работ с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

Проверочные (текущие) и контрольные (итоговые) работы по литературному чтению должны прежде всего показать глубину и прочность полученных учащимися знаний и умений, определённым обязательным минимумом содержания образования.

Показатели обученности (учебные компетенции) по литературному чтению, которые соответствуя целям курса, подлежат проверке и оцениванию:

1. Навык чтения. Умение читать вслух и молча, владение основными видами чтения (ознакомительное, поисковое, просмотровое) – условие восприятия и понимания произведения, получение информации о мире.

2. Начитанность.

- знание изученных произведений вошедших в школьную программу;

- представление о литературоведческих понятиях, их использование и понимание;

- знание книг и произведений из круга детского чтения (предлагаемых в рубрике «Книжная полка») и учебных хрестоматиях.

3. Умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги.

4. Навыки и умения собственно читательской деятельности (восприятие, толкование и оценка художественного произведения).

Особенности оценивания учебных достижений детей в начальной школе.

- 1 этап-безотметочное обучение.
- Следуя рекомендациям Министерства образования, мы не выставляем отметки учащимся 1-го класса в течение всего первого года. Отметка как цифровое оформление оценки вводится учителем только тогда, когда школьники узнают основные характеристики разных отметок (в каком случае ставится "5", в каких случаях отметка снижается). До введения отметок не рекомендуется применять никакие другие знаки оценивания звездочки, цветочки, разноцветные полосы и пр. Учитель должен знать, что в данном случае функции отметки берет на себя этот предметный знак и отношение ребенка к нему идентично отношению к цифровой оценке.
- Оценочную деятельность учителю на данном этапе (1 класс) необходимо сосредоточить вокруг развернутого словесно-описательного анализа процесса учения школьника и формирования его самооценки. Аналитическое суждение на данном этапе является ведущей оценочной деятельностью учителя.
- Словесная оценка (оценочное суждение) позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Оценочное суждение на первых этапах обучения заменяет, а далее сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.
- Организация оценивания в условиях безотметочного обучения базируется на следующих требованиях:
 - 1) оценивание должно начинаться с первого дня обучения;
 - 2) при оценивании необходимо опираться на успех ребенка;
 - 3) оценивание должно осуществляться последовательно от оценки организационной стороны деятельности к оценке ее содержания;
 - 4) оценка обязательно должна вырисовывать перспективы ребенку;
 - 5) оценка должна осуществляться на основе четких, понятных ребенку критериев;
 - 6) оценочная деятельность должна распространяться не только на предметные ЗУН, но и учебную деятельность, общеучебные навыки, познавательную активность ребенка, его прилежание и старание;
 - 7) оценивание должно проводиться в системе.
- Контрольные работы в первом классе в первом полугодии не проводятся. Для первой самостоятельной работы (третья четверть) используются задания, которые позволяют проверить уровень усвоения программных знаний, умение учащихся устанавливать элементарные связи и зависимости в природе, сравнивать и обобщать объекты и явления, ориентироваться в окружающем мире.

Видами контроля результатов обучения является:

Контроль техники чтения.

В начальной школе проверяется:

1. Навык осознанного чтения в определённом темпе (вслух и про себя).
2. Умение выразительно читать и пересказывать текст.
3. Умение читать наизусть стихотворение и прозаическое произведение.

При проверке осознанности чтения и умения пересказывать особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания, сюжета, выразительности, характеристики героя (выделить важнейшие качества).

При оценке осознанности и техники чтения необходимо выделять:

1 класс (система 1-4):

- проверяется сформированность послогового навыка чтения и осознание общего смысла прочитанного при темпе чтения не менее 25-30 слов в минуту (конец года) и понимание отдельных слов и предложений

2 класс (система 1-4):

- проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознанность прочитанного при темпе не менее 45-50 слов в минуту на конец года; умение использовать паузы, соответственным знакам препинания, интонации и передающие характерные особенности героя.

1-2 класс (1-4) – чтение только вслух.

3 класс (система 1-4):

- проверяется умение читать целыми словами и контроль осмысления прочитанного. Темп 65-75 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту (про себя) на конец года. Осуществляется проверка выразительности чтения (стихотворных и прозаических) на подготовленных текстах.

4 класс:

- проверяется навык чтения словосочетаниями и синтагмами и осознанности чтения при темпе 80-90 слов в минуту (вслух), 115-120 слов в минуту (про себя); выразительность чтения подготовленного и неподготовленного текста.

90 слов – это минимум, надо 130-135 слов в минуту, чтобы хорошо успевать.

Классификация ошибок.

1. Искажение читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавление букв, слогов, слов).
2. Неправильная постановка ударения (1 ударение – не ошибка, 2 ударения – 1 ошибка).
3. Чтение текста без смысловых пауз (нарушение темпа и чёткости произнесения слов при чтении вслух).
4. Непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное количество времени (между вопросом учителя и ответом ученика должна быть пауза не более 9 секунд).
5. Не умение выделить основную мысль, главные слова. Нарушение последовательности событий, монотонности чтения.
6. При проверке осознанности задаётся 2-3 вопроса.
Из них один – на общую ориентировку в тексте (где?);
второй – на выявление предметного содержания (что делали?);
третий – на понимание обобщённого смысла.
Пересказ не является способом проверки.

Оценка выразительности чтения

Выразительность чтения во всех классах проверяется по подготовленному тексту. Контроль может быть текущим (при проверке домашнего задания), периодическим (проверка при изучении отдельных произведений овладения интонационным рисунком, темпом, логическим ударением, паузами). Итоговый контроль проводится 1-2 раза в год по подготовленному тексту произведения или наизусть.

Отметка «5» - ученик читает чётко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает своё отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствует содержанию произведения.

Отметка «4» - ученик читает чётко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.

Отметка «3» - ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Отметка «2» - ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3».

Оцениванию подлежат следующие виды речевой и творческой деятельности:

1.Выразительное чтение лирического текста (стихотворение), эпического текста (рассказ, сказка и др.)

2. Выразительное чтение, это техника и качество чтения: темп чтения, способ чтения, правильность (ошибки допускаемые при чтении), осознанность, выделение «ключевых слов», синтагматическое чтение.

3.Анализ художественного текста (вербально-смысловой, позиционный - определение рассказчика).

Темп чтения вслух	Полугодие	Высокий	Средний	Низкий
1 класс	1	Больше 30 слов	20-29	Меньше 20
	2	Больше 45	35-45	Меньше 35
2 класс	1	Больше 55	40-54	Меньше 40
	2	Больше 65	55-64	Меньше 55
3 класс	1	Больше 75	65-74	Меньше 65
	2	Больше 85	70-84	Меньше 70
4 класс	1	Больше 90	75-89	Меньше 75

	2	Больше 100	80-99	Меньше 80
--	---	------------	-------	-----------

Проверочные работы.

1. Выразительное чтение эпического текста, лирического текста (техника чтения и качества чтения).
2. Вербально-смысловый анализ ХТ (определение и доказательство главной мысли, героев в ХТ, в позиции Р).

2.8. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса, модуля).

Личностные результаты:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности Человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс школа, семья, учреждение культуры и пр.);

Метапредметные результаты.

1. Познавательные результаты:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах,
- словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и творческих работ.

3. Коммуникативные результаты:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Данный курс органически связывает следующие **содержательные блоки**.

- **Речевая и читательская деятельность.** Знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов.
- **Литературоведческая пропедевтика.** Развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов

создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

- **Творческая деятельность.** Овладение законами и способами создания нового текста.

Планируемые результаты обучения курса «Литературное чтение».

В 1 классе планируется достижение младшими школьниками следующих **предметных результатов:**

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа; _
- имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

В 2 классе планируется достижение младшими школьниками следующих **предметных результатов:**

- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке- притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
- имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составляют «партию» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской) соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;

- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;
- создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

В 3 классе планируется достижение младшими школьниками следующих **предметных результатов:**

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

В 4 классе планируется достижение младшими школьниками следующих **предметных результатов**:

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

2.9. Перечень учебно – методических средств обучения, включающий основную и дополнительную литературу для учащихся и для педагога.

Учебные пособия для учащихся.

Е.И.Матвеева «Литературное чтение» (учебник 1,2,3 классы) М.,Вита-пресс,2011г.

Е.И.Матвеева «Литературное чтение» (рабочая тетрадь 1,2,3 классы)

Учебные пособия для учителя.

1. Основная литература.

- Е.И. Матвеева «Литературное чтение»(методическое пособие для учителя) М., Вито-пресс,2011; «Учим младшего школьника понимать текст» Москва «ВАКО» 2007.

2. Дополнительная литература.

- Аствацатуров Г.О., Шевченко Л.Е. Программно-методический комплекс «Развитие речи», М., ООО «Новый дом», 2008 г.
- Сборник: «Русские народные сказки», «Сказки народов мира», «Авторские сказки». М, ООО «Аудиокнига», 2007 г.
- Интерактивная энциклопедия науки и техники «Как устроены вещи», М., ЗАО «Новый Диск», 2007 г.
- Е.И. Бунеева «Проверочные и контрольные работы по литературному чтению» Москва «Баласс» 2000г